

IX Congreso Mexicano de Ecología 2024: “Ecología, crisis socioambiental y sustentabilidad”

San Cristóbal, Chiapas

Centro Cultural y de Convenciones de San Cristóbal de las Casas

Casa Mazariegos, Aula Solar

Viernes 11 de octubre, 8:30 a 9:30 horas

Ponencia magistral

Dr. Peter Krieger

Estética y ecología urbana – conceptos, potencialidades, proyectos y perspectivas

Información: <https://ixcongresoecologia.ecosur.mx/index.php/elementor-908/>

Página personal: <https://www.peterkrieger-ecoaesthetics.com/>



Fotografía: Alexander Krieger (derechos reservados)

Abstract

Mi objetivo es explicar, primero, el potencial epistémico de la estética, entendida como cognición sensorial, en las investigaciones y debates sobre ecología urbana. Con base en la herencia conceptual de Alexander von Humboldt, en relación a sus investigaciones científicas y estéticas sobre paisajes, reviso como la imagen construida y percibida de los entornos funciona como catalizador del conocimiento y de la crítica ambientales, ejemplificado en los paisajes híper urbanos de la actualidad, en especial en el Sur Global.

Segundo, quiero demostrar el potencial de este modelo de investigación eco-estética: hacia una ciencia visual forense de los problemas y crímenes ambientales en los paisajes urbanos, donde intervienen diversas disciplinas, tanto de las ciencias y las humanidades, incluyendo las artes plásticas, además de fomentar la educación ambiental.

Tercero, ejemplifico la investigación eco-estética con tres proyectos: la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) en Ciudad de México; el Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo (PUEIS, UNAM), con su proyecto de crear una base de datos sobre las visualizaciones de la

investigación edafológica; y la contribución de las investigaciones geo-estéticas a la preservación de los geo-paisajes en Ciudad de México, amenazados por los procesos de urbanización y de extractivismo descontrolados.

Cuarto, reflexiono sobre las perspectivas conceptuales y operativas de la eco-estética dentro del complejo campo de la ecología urbana. Presento ideas e iniciativas eco- y geo-estéticas para el manejo responsable de los paisajes urbanos en tiempos de graves crisis ambientales a escala global.

Peter Krieger

Doctor en Historia del Arte (Universidad de Hamburgo, Alemania), con especialización en la historia y teoría de arquitectura, ciudad y paisaje.

Investigador Titular “C” en el [Instituto de Investigaciones Estéticas](#) y profesor en los Posgrados de Arquitectura y de Historia del Arte de la UNAM.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel III (a partir de 2025)

2004 a 2012 vicepresidente del Comité Internacional de Historia del Arte CIHA/UNESCO.

2010 a 2018 miembro de la Consejo de Publicidad Exterior, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, GDF (hoy CDMX).

2016 Cátedra Aby Warburg, Warburg Haus / Universidad de Hamburgo, Alemania.

Curador de exposiciones, entre ellas: *STRATUM – una intervención geo-estética de Luis Carrera-Maul*, MUCA Campus, UNAM (julio a noviembre de 2022; con más 30,000 visitantes).

Investigaciones y publicaciones sobre: historia y teoría de arquitectura, ciudad y paisaje, en especial la iconografía política, estética y ecología de las megaciudades.

Desde los fines de los años noventa, Krieger es un pionero de la investigación sobre la eco-estética. Actualmente desarrolla investigaciones sobre la geo-estética, basado en la herencia conceptual de Alexander von Humboldt y relacionado con la llamada vuelta geológica.

Libro reciente:

Müll in der Natur. Eine Mikrostudie zur politischen Ikonographie, Ideengeschichte und Forensik des Anthropozäns. Baden-Baden: Tectum Verlag, 2024.

[*Basura en la Naturaleza*. Próximamente disponible en español, en el programa editorial del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM]